

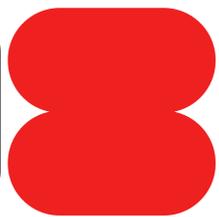
biennale
2024

esch
capitale
culturelle



lancement de la biennale

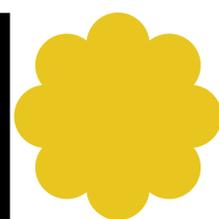
à



ne

pas

manquer



17 & 18.05.24

Dossier de presse

Esch, notre terrain de jeu

par **loïc claret** • **directeur** de **la biennale**

Esch-sur-Alzette est mon terrain de jeu favori. Au-delà de ses lieux emblématiques qui ne demandent qu'à être révélés et sublimés comme la rue de l'Alzette, le parc du Gaalgebierg, le domaine du Schlassgoard, Esch-sur-Alzette est une ville qui déborde d'envie.

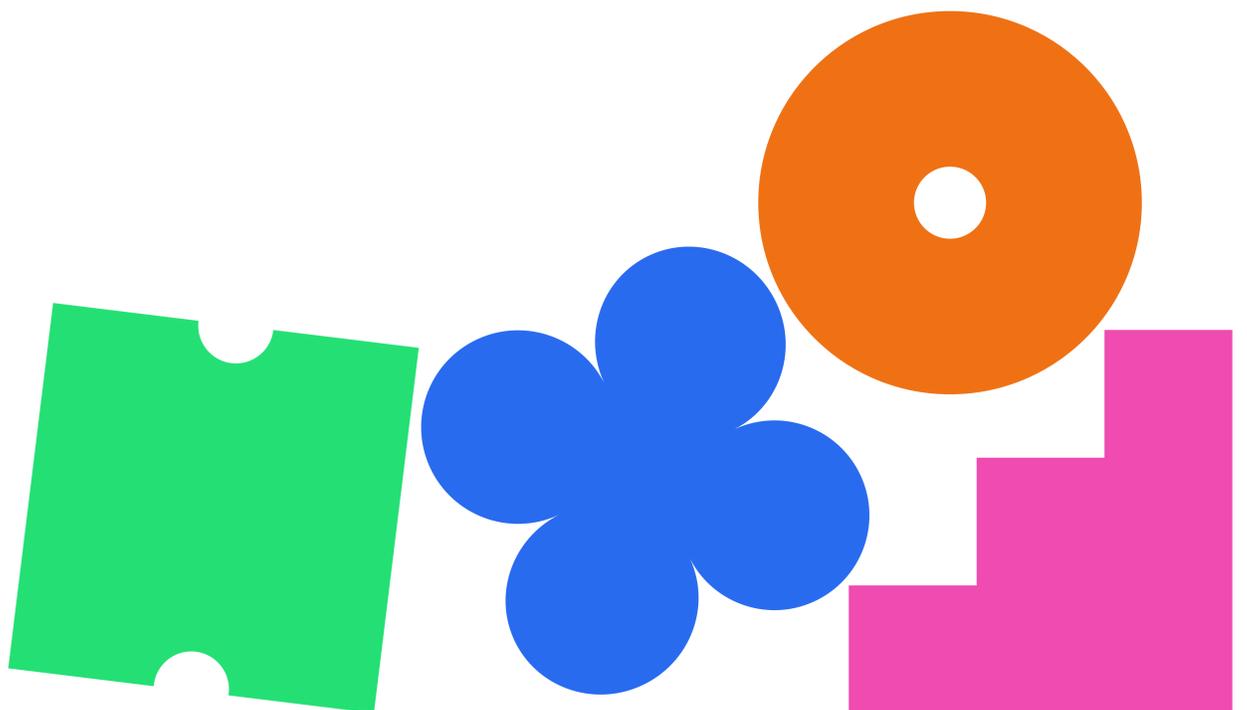
La métamorphose est palpable, portée par une participation citoyenne dynamique, un foisonnement associatif et des institutions culturelles vivantes. Le label Esch Capitale Culturelle et la Biennale 2024 - « Architectures » sont nés de cette effervescence collective. La culture est un sport d'équipe, et quelle équipe !

Esch-sur-Alzette est un terrain de jeu, littéralement, puisque dans quelques jours ce sont des acrobates, des danseurs, des peintres, des musiciens et des artistes venus de tous les horizons qui viendront réenchanter la ville.

Nous jouons désormais dans la cour des grands, soyons en fiers. Avec les artistes les plus talentueux issus des manifestations culturelles les plus reconnues (Cirque du Soleil, Festival international du film de Venise, Super Bowl...) la Biennale offre aux Eschois une porte d'entrée exceptionnelle vers le monde artistique contemporain.

Esch Capitale Culturelle grandit c'est vrai... mais elle reste fidèle à ses racines. Ce sont des danseurs et danseuses eschois qui accompagneront l'équipe artistique exceptionnelle du spectacle REESCH E'Vol. C'est l'artiste luxembourgeois Serge Ecker, qui nous fera redécouvrir les passages souterrains des anciennes usines sous nos pieds. C'est encore en luxembourgeois que se clôturera la Biennale avec la comédie musicale SL'ESCH, présentée par le Conservatoire. Si Esch rime avec Culture, c'est avant tout par et pour ses habitants.

Bienvenue à Esch-sur-Alzette, le terrain de jeu de prédilection des amateurs d'arts et de culture au Luxembourg. On se retrouve le 17 mai pour le lancement des festivités ?





Weekend de lancement

Le weekend de lancement de la Biennale "Architectures" d'Esch Capitale Culturelle est porté par des artistes de renommée mondiale.

Le spectacle nocturne "REESCH E'Vol", qui ouvrira les festivités les 17 et 18 mai 2024, est le fruit de la collaboration artistique exceptionnelle de Sean McKeown, Crystal Manich et Mukhtar O. S. Mukhtar. Ces talents ont brillé sur des scènes prestigieuses telles que le Cirque du Soleil, la mi-temps du Super Bowl et la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin.

Programme



spectacle

REESCH E'Vol

17.05 et 18.05.2024 / 21:30

VF Art Projects & Nuit de la Culture

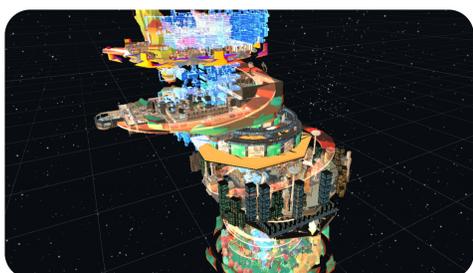


parcours citadin

La ville fait son cirque: Parcours urbain et circassien

18.05.2024/ 14:30 > 21:30

Nuit de la Culture



expositions

parcours citadin

CYBER STRUCTURES: Material Realities – Digital Experiences

17.05.2024 au 29.09.2024

Elektron



fête

Portes ouvertes du Conservatoire

19.05.2024/ 10:00 > 17:00

Conservatoire

 [Programmation complète sur eschcapitaleculturelle.lu](https://eschcapitaleculturelle.lu)

REESCH E'Vol



17.05.2024



18.05.2024



Spectacle

21:30

Aftershow

23:00

ORGANISÉ PAR

Nuit de la Culture & VF Art Projects

LIEU

Domaine Schlassgoart (Building 5)

66 Rue de Luxembourg

L-4221 Esch-sur-Alzette

s'y rendre

DANS LE CADRE DE LA

biennale 2024

CATÉGORIES

spectacles

CENTRES D'INTÉRÊTS

cirque

danse

LANGUES

anglais

français

TARIF

gratuit

La Biennale s'ouvrira les 17 et 18 mai 2024 avec le spectacle nocturne « Reesch E'vol ». Fusionnant art contemporain et arts du cirque, le spectacle explore la métamorphose d'Esch-sur-Alzette, cité industrielle devenue capitale culturelle.

Présenté lors de la Nuit de la Culture 2022, le spectacle "Reesch", fusion entre Rees (voyage en luxembourgeois) et Esch, racontait la métamorphose culturelle de la ville. À l'aube de la Biennale 2024, le spectacle revient avec un nouveau chapitre "Reesch E'vol", marquant l'envol culturel confirmé de la ville.

Avec plus d'une trentaine d'artistes sur scène, le spectacle mêle des acrobates talentueux aux carrières internationales à des danseurs locaux prometteurs, spécialement sélectionnés et formés aux côtés d'une équipe artistique exceptionnelle.

Le scénario original de Sean McKeown (Cirque du Soleil), est magnifiquement orchestré par Crystal Manich et Mukhtar O. S Mukhtar, ayant démontré leur talent lors d'événements d'envergure, du Cirque du Soleil à la mi-temps du Super Bowl, en passant par la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin.

Co-produit par Violeta Frank (VF ART PROJECTS) et la Nuit de la Culture, "Reesch E'vol" s'annonce comme une immersion magique de 50 minutes dans la richesse culturelle eschoise. Le samedi 18 mai, il sera précédé par un parcours circassien dans toute la ville qui s'annonce des plus vertigineux...

Après le spectacle, ne manquez pas l'aftershow exceptionnel : un vidéomapping live show, réalisé par MELTING POL, accompagné du DJ STEVE R.I.O.T. ensemble avec le violoniste ALL REITZ RESERVED.

La ville fait son cirque: Parcours urbain et circassien



18.05.2024

**Samedi****14:30 - 21:30**

ORGANISÉ PAR

Nuit de la Culture

LIEU

Esch-sur-Alzette

s'y rendre

DANS LE CADRE DE LA

biennale 2024

CATÉGORIES

parcours citadins

spectacles

CENTRES D'INTÉRÊTS

arts de rue

cirque

TARIF

gratuit

Le 18 mai prochain, alors que la Biennale ouvre ses portes, la Nuit de la Culture vous dévoile un événement exceptionnel : une parenthèse enchantée dans les rues d'Esch-sur-Alzette. En cette après-midi magique, une déambulation circassienne vous attend, transportant les spectateurs dans un monde où tout est possible. Parcourez les ruelles et laissez-vous émerveiller par les huit spectacles préparés par différentes compagnies : la roue de la mort qui défie la gravité, des trampolines version XXL, les acrobates en lévitation, des balles de ping pong qui fusent d'un côté à l'autre. Plongez dans cette atmosphère où la magie opère à chaque instant, émerveillant petits et grands.



Compagnie L'immédiat - La lévitation réelle

La Lévitation réelle est un court moment dont on ne peut rien dire sans en dévoiler l'effet de surprise, sauf qu'il est une fête des sens, et qu'il faut le voir pour le croire. Les passants y deviennent le public sans l'avoir fait exprès. Tout à coup, ils perdent un peu de poids et de repères...



La Fausse Compagnie - Le chant des pavillons

Un trio musical souhaite faire revivre des instruments oubliés du début du siècle dernier, comme le stroh-violin et le stroh-cello. Leur projet, "Le Chant des Pavillons", mélange musique originale et théâtre de rue pour créer des expériences musicales uniques dans l'espace public.



Compagnie Krak - Bench Invasion

"Bench Invasion" est une performance invitant à l'interaction dans les espaces publics. Les artistes transportent des bancs, invitant les gens à s'asseoir, se connecter et partager des histoires. Ces rencontres se terminent par un toast commun, célébrant la vie et la connexion humaine. Inspirée par l'absence de connexion pendant COVID, elle vise à ramener la présence, la gentillesse et la communauté dans la société.



Compagnie La Meute - 78 Tours

Un voyage acrobatique, hypnotique et sensible. Dans "78 Tours", La Meute explore la symbolique de la roue de la mort, mêlant tendresse et violence, vie et mort, dans un voyage acrobatique, musical, hypnotique et poétique.



Tripotes la compagnie - Encore une fois

Tripotes est un jeune collectif basé à Bruxelles, spécialisé en bascule coréenne et portés acrobatiques. Ces trois acteurs explorent la bascule, jouant avec l'espace et les balles de ping-pong, mélangeant jonglerie et acrobaties. Une création musicale en live accompagne cette exploration ludique et risquée.



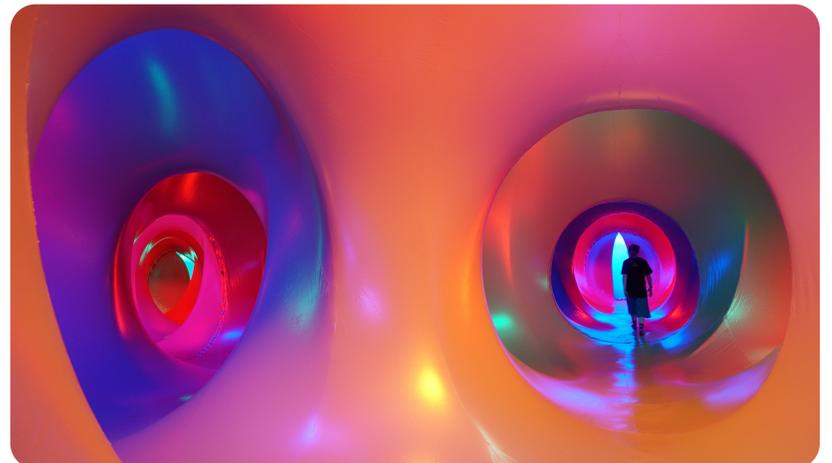
Compagnie Kiaï - Pulse

Cyrille Musy fonde la compagnie Kiaï en 2013, explorant la danse rebond et un cirque poétique. Fusionnant hip-hop et cirque, ses performances offrent une double lecture, accessibles à tous. Avec PULSE, la compagnie propose une expérience immersive et acrobatique, repoussant les limites de la physique dans un espace épuré.



Compagnie Furinkaï - Origami

Furinkaï, fondée par Satchie Noro et Silvain Ohl, fusionne danse et containers. Inspirée de l'origami, la compagnie métamorphose des containers de 40 pieds en espaces scénographiques dynamiques, offrant des performances uniques depuis 2013. Le dialogue entre le mouvement humain et l'acier définit leur exploration artistique audacieuse.



Architect of Air – Timisen

La sculpture gonflable géante Architects of Air Luminarium Timisien débarque à Esch-sur-Alzette pour la Biennale ! Un luminarium est une sculpture dans laquelle on entre pour s'émerveiller de la beauté de la lumière et des couleurs... On se promène dans des tunnels labyrinthiques et des dômes en forme de grotte. Vous vous déplacerez parmi les reflets et les couleurs qui s'affichent et se déplacent sur les murs incurvés, créant ainsi un monde à part, loin de l'ordinaire et du quotidien.



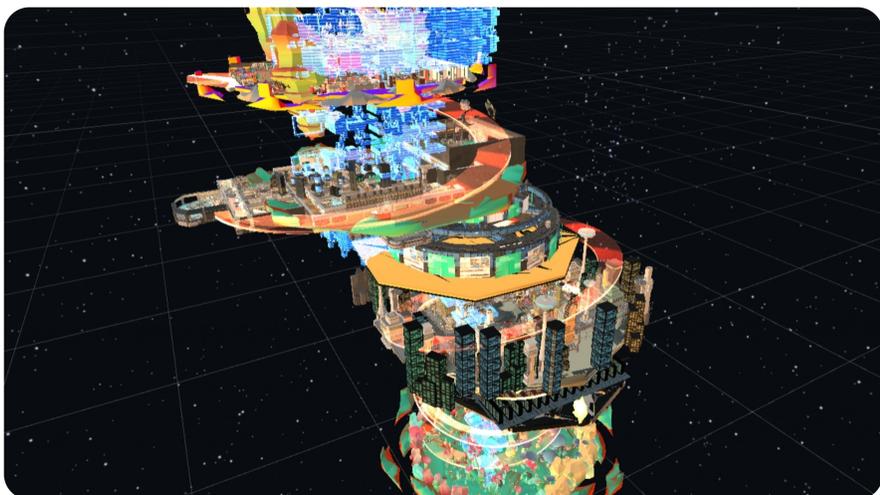
CYBER STRUCTURES: Material Realities – Digital Experiences



17.05.2024



28.09.2024



ORGANISÉ PAR

Elektron

LIEU

Différents lieux

DANS LE CADRE DE LA

biennale 2024

CATÉGORIES

parcours citoyens

CENTRES D'INTÉRÊTS

arts numériques

jeux vidéos

photographie

LANGUES

anglais

français

TARIF

gratuit

Notre expérience quotidienne du numérique se fait presque exclusivement sans fil. Le net et le Cloud sont accessibles d'un clic et à tout moment, comme des objets invisibles et vaporeux. Mais en réalité, ils reposent sur une infrastructure colossale qui s'étend de manière tentaculaire à l'échelle de la planète.

Centres de données, câbles souterrains, câbles sous-marins intercontinentaux, antennes et satellites constituent cette infrastructure décentralisée et interconnectée qui fonctionne comme un réseau de réseaux. Paradoxalement, son omniprésence dans nos vies nous fait souvent oublier les enjeux énergétiques, politiques, culturels et sociaux liés à son déploiement et son utilisation.

En 2024 Elektron interroge ce paradoxe grâce à sept projets artistiques présentés dans un parcours d'installations artistiques. Reliant cinq lieux clés du centre-ville d'Esch-sur-Alzette, ces œuvres permettent de découvrir et de mieux comprendre les implications écologiques, politiques et sociales de cette infrastructure par le biais de l'art.

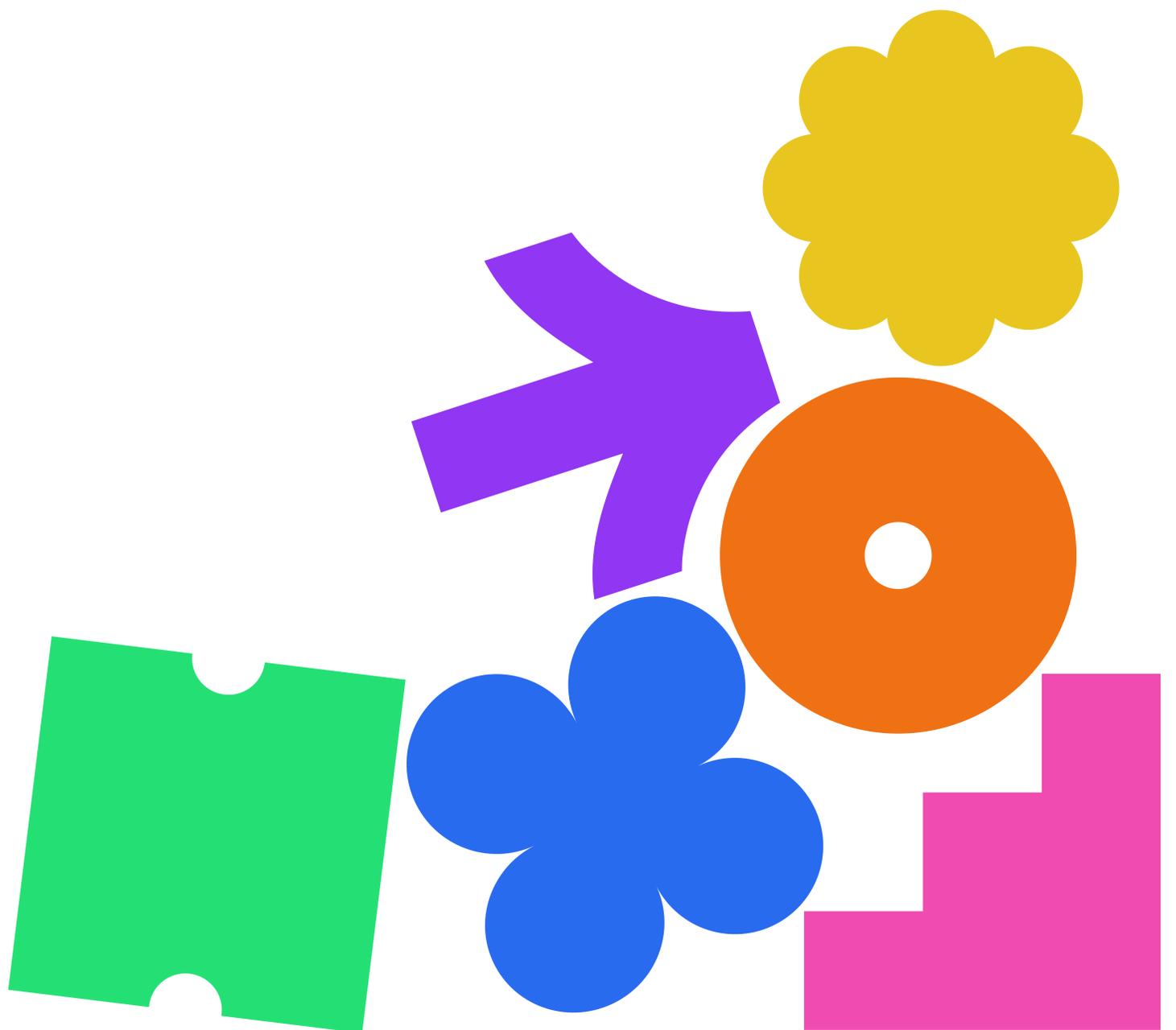
Présentées dans des espaces extérieur et intérieur, les installations abordent des questions clés telles que : Comment l'usage détourné de la technologie permet-il de voir l'impact des activités humaines sur la planète de manière inédite et sensible ? Quelles formes la surveillance et le colonialisme numérique prennent-ils à travers le monde ? Comment Internet et les réseaux sociaux contribuent-ils à la création de communautés et d'une mémoire visuelle collective ?

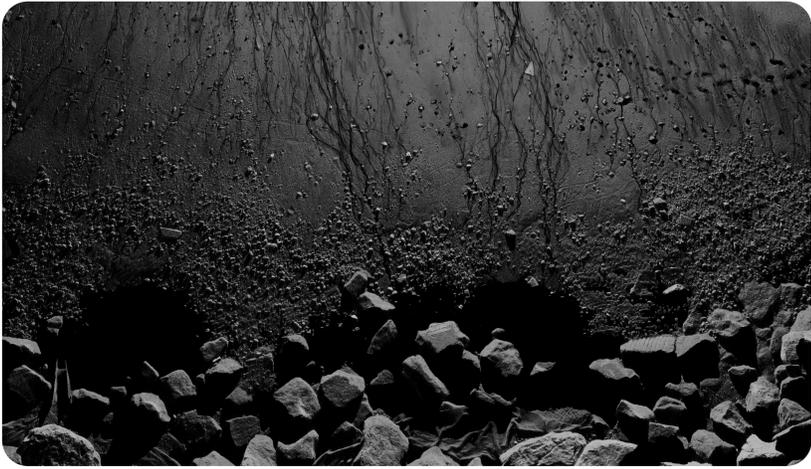
Elektron, c'est quoi ?

Elektron est une plateforme de découverte et de réflexion sur l'art, les technologies, les sciences et les questions de société à Esch-sur-Alzette, au Luxembourg.

A travers des expositions, des installations d'art public et des événements, Elektron se profile comme le rendez-vous incontournable tant pour les spécialistes de l'art et du numérique, que pour les esprits curieux. Bien plus qu'un simple ensemble d'événements, Elektron facilite et enrichit le dialogue entre art, technologies, sciences et enjeux de société.

L'objectif ? Questionner le rôle et les effets des technologies numériques sur notre quotidien et notre environnement. Niché au cœur des Terres Rouges (ou 'Minett' en luxembourgeois), Elektron s'inspire du paysage post-industriel pour créer des expériences immersives et artistiques uniques. Plongez dans l'univers Elektron et commencez l'exploration sur elektron.lu





**FRAMERATE: Pulse of the Earth
- ScanLAB Projects**

FRAMERATE: Pulse of the Earth (Le pouls de la Terre) révèle les altérations des paysages causées par l'industrie humaine et les forces de la nature : destruction, extraction, habitation, construction, récoltes, croissance et érosion.

FRAMERATE: Pulse of the Earth a été présenté au Festival international du film de Venise, à la COP 26, au SXSW, au BFI London Film Festival et au Centre PHI à Montréal.



Connecting the Dots - Jeroen van Loon

Connecting the Dots consiste en deux-cent-soixante-dix-neuf dessins d'enfants. Ils représentent les câbles sous-marins transcontinentaux, l'infrastructure qui achemine quatre-vingt-dix-neuf pour cent du trafic Internet intercontinental.



FUTURE_FORECAST - Ziyang Wu + Mark Ramos

Internet et ses services dépendent d'infrastructures qui s'étendent à échelle planétaire : câbles sous-marins, centres de données, antennes, satellites... etc. Ziyang Wu + Mark se penchent sur ces infrastructures pour envisager l'avenir de nos sociétés connectées d'un point de vue non occidental.



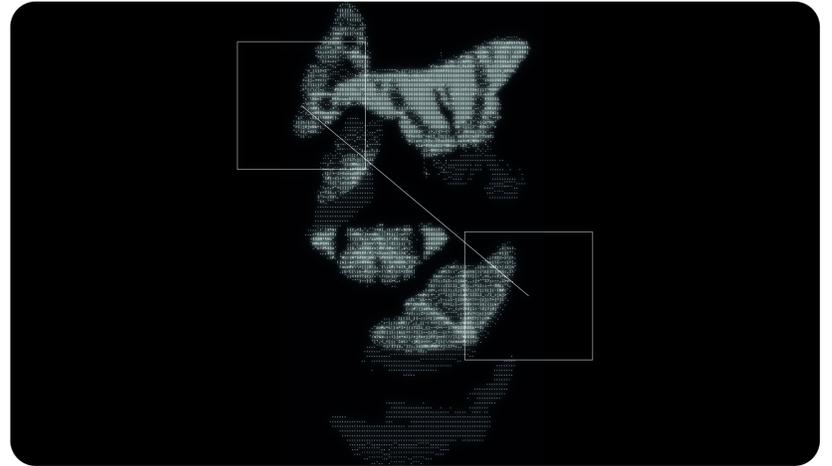
QT.bot - Lucas LaRochelle

QT.bot est une intelligence artificielle, entraînée sur les données textuelles et visuelles de la plateforme de cartographie communautaire Queering The Map, qui génère des futurs queer et trans spéculatifs et les environnements dans lesquels ils se produisent.



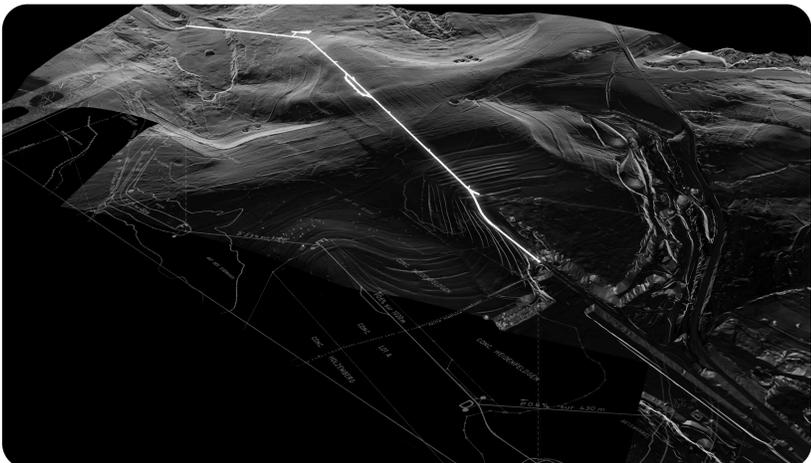
Photo Opportunities - Corinne Vionnet

Nous voyageons, nous visitons un monument, nous le prenons en photo, et nous publions l'image sur Internet. La masse de photos ainsi produite et diffusée en ligne témoigne de notre désir d'ailleurs lié intimement à la fabrication d'images. Une série de photographies explorant le tourisme global et la culture visuelle de masse à l'ère d'Internet et des réseaux.



Datamorphosis

Six façons d'imaginer les relations entre les humains et les machines par les étudiants du master Interface Cultures de la Kunstuniversität Linz.



Passages - Serge Ecker

Une sculpture inspirée du réseau de tunnels souterrains de la région des Terres Rouges.



KORRELATION - Xenorama

Une projection interactive qui transforme le sol de la rue de l'Alzette en un paysage aquatique et scientifique abstrait, réagissant aux mouvements des passants.

Et bien d'autres à venir!

De mai à septembre 2024, Esch sera le théâtre d'événements spontanés et enrichissants. Il y en aura pour tous les goûts !

Plongez dans l'inattendu avec les «Secret Sessions» de la Kufa (Kulturfabrik), des concerts surprise dans des lieux mystérieux, valorisant les espaces emblématiques de la ville. Découvrez la journée Vroom Vroom Mekanik, organisée par la Kulturfabrik et FerroForum, ses spectacles de rue, ses ateliers et ses visites insolites. Faites le plein d'inspiration avec le projet «Verschéck m'Esch» de la Bibliothèque, invitant les jeunes à imaginer l'architecture de la bibliothèque du futur. Faites le plein de connaissances avec le cycle de conférences du Musée National de la Résistance et des Droits Humains.

Restez à l'affût car de nombreux autres projets labélisés seront annoncés dans les semaines à venir !

littérature

danse

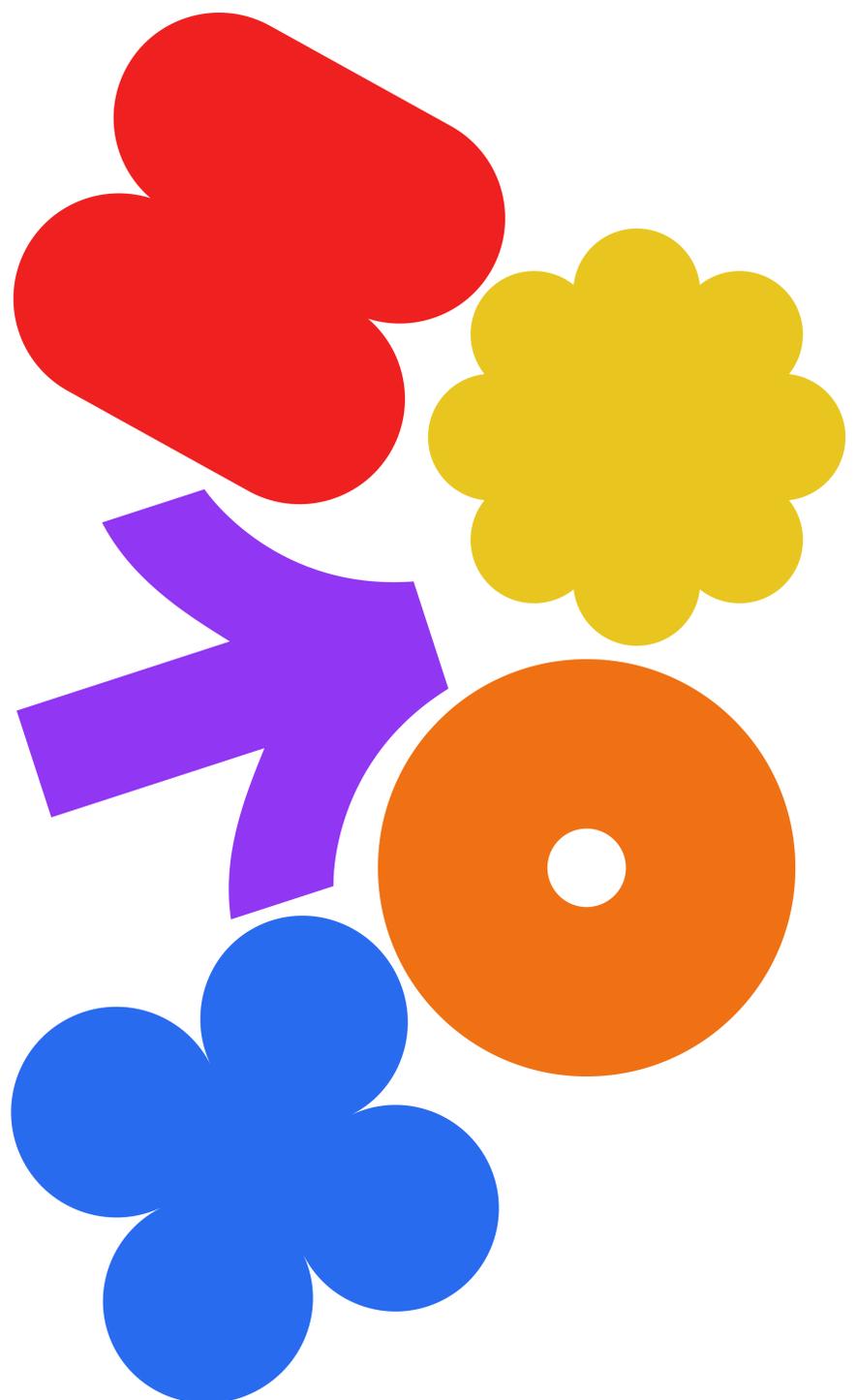
conférence

exposition

théâtre

workshops

musique



 [Programmation complète sur eschcapitaleculturelle.lu](https://eschcapitaleculturelle.lu)

esch
capitale
culturelle

Contact

communication@eschcapitaleculturelle.lu